JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER

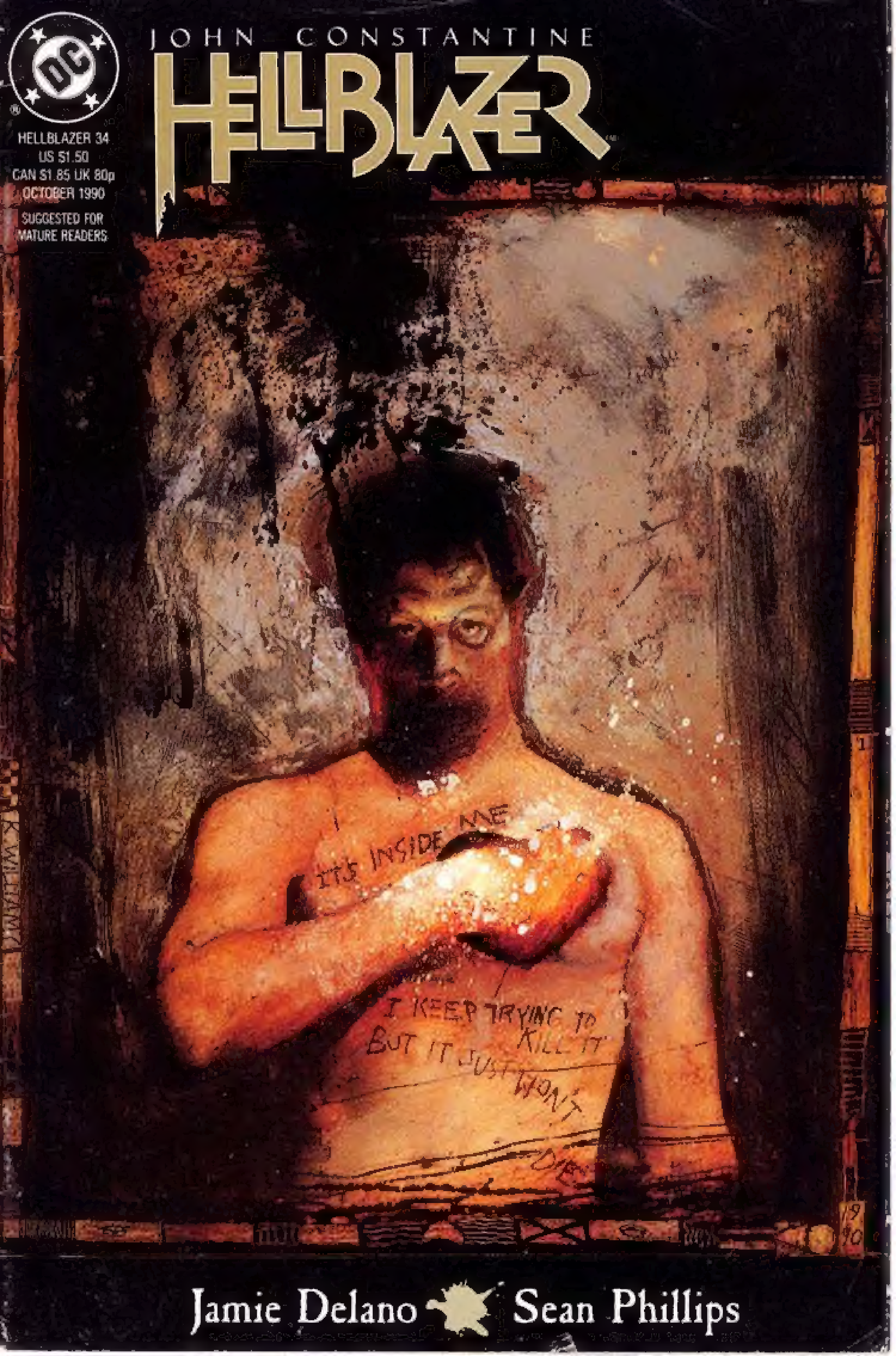
HELLBLAZER #34
Fevereiro 2005

R$ De Grátis
PROTEJA NOSSAS
FLORESTAS
LEIA SCANS

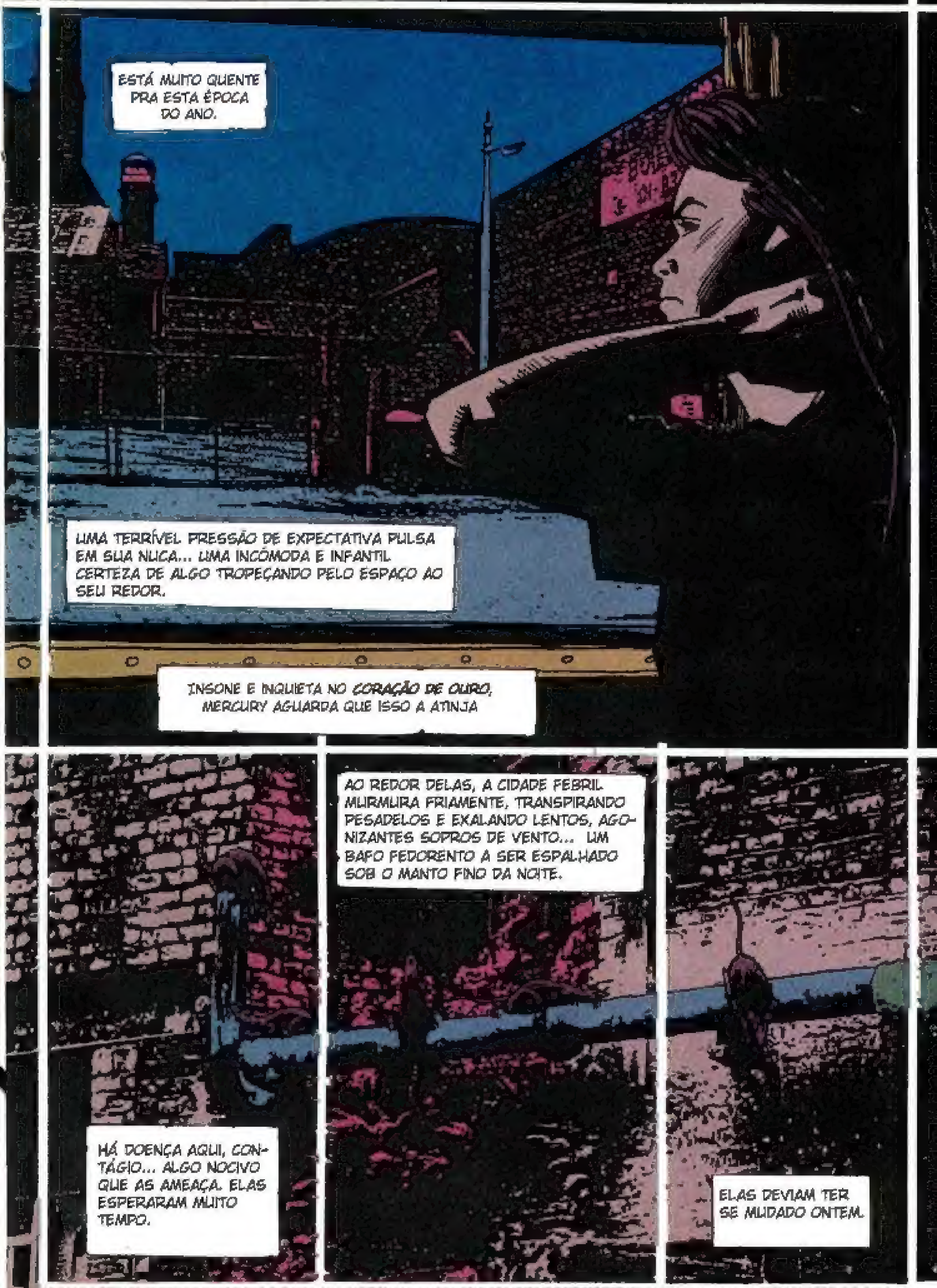
RA SCANS

Jamie Delano
Sean Phillips
Zugby0101

jpvolley
Eudes Honorato
Obi Wan

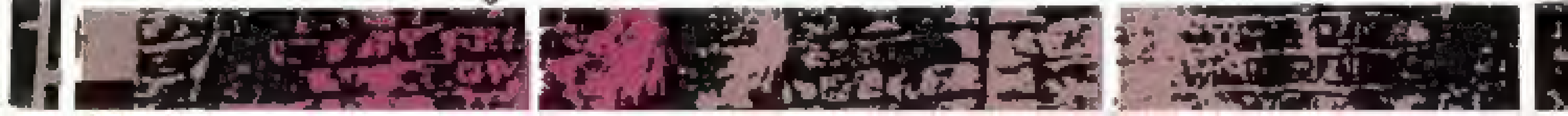


JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER
HELLBLAZER 34
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
OCTOBER 1990
SUGGESTED FOR MATURE READERS
IT'S INSIDE ME
I KEEP TRYING TO KILL IT BUT IT JUST WON'T DIE
Jamie Delano
Sean Phillips



HELLBLAZER 34 Published monthly by DC Comics Inc., 666 Fifth Avenue, New York, NY 10103. POSTMASTER: Send address changes to HELLBLAZER, DC Comics Subscriptions, P.O. Box 0528, Baldwin, NY 11510. Annual subscription rate $18.00, Canada $23.00, all other foreign $30.00. U.S. funds only. For mature readers of 19 years of age or older. Signature required. Written parental approval required if under age 19. Copyright © 1990 DC Comics Inc. All Rights Reserved. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. All characters featured in this issue and distinctive likenesses thereof are trademarks of DC Comics Inc. For advertising space contact: Tom Ballou, (212) 484-2870. Printed in Canada.
DC Comics Inc. A Warner Bros. Inc. Company

G-5724



VIAJANDO. MOVIMENTO CONSTANTE. ISSO ERA TUDO QUE IMPORTAVA NO MOMENTO PRA ELA E MARJ . A LEVEZA DO CONTATO.
TUDO ESTÁ NUM ESTADO DE FLUXO. MAPAS SE TORNAM INÚTEIS, PADRÕES MUDAM, ÁGUA VIRA VAPOR.
ELAS TÊM DE CONTINUAR EM MOVIMENTO, CONTINUAR BUSCANDO AS PESSOAS CERTAS, CONTINUAR DESATANDO OS NÓS... TENTANDO TRANSFORMAR OS TRAPOS NUM TECIDO INTEIRAMENTE NOVO.
PARA MERCURY, ISTO ACONTECE NATURALMENTE. ELA NASCEU PRA ISSO. MAS É DIFERENTE PARA SUA MÃE MARJ, ULTIMAMENTE, MARJ PARECE TÃO CANSADA... E SOZINHA.
EVENTUALMENTE, MERCURY SABE QUE UM DIA TERÁ QUE DEIXAR SUA MÃE PRA TRÁS, MAS AINDA NÃO... NÃO ATÉ QUE ELA FIQUE FORTE O SUFICIENTE.
ESTA MAIS PERTO AGORA... MAS O QUÊ? ALGO ESCURO E ASSUSTADOR... ALGO PERIGOSO.

ALGO CONFUSO, COMPLICADO, QUE CONTINUA BAGUNÇANDO SUA CABEÇA-- E TOCANDO-A COM UMA MÃO PEGAJOSA, TRÊMULA, COMO UM MONSTRO BRINCANDO DE CABRA-CEGA.
ELAS DEVERIAM TER SE MUDADO. AGORA É TARDE.
ALI, DE NOVO, MAIS PERTO AGORA. UM TIQUE-NERVOSO DENTRO DE SUA CABEÇA. UMA LAMENTO, UM RISINHO, UM GAROTO LOUCO PUXANDO A SAIA DA MÃE.
MARJ ... MÃE ... ACORDA.
MERCURY... O QUE...?
SSSHH... TEM ALGUÉM LÁ FORA.
MERDA! NÃO A POLÍCIA DE NOVO.
NÃO, ELES NÃO. É ALGO--
BAM
BAM

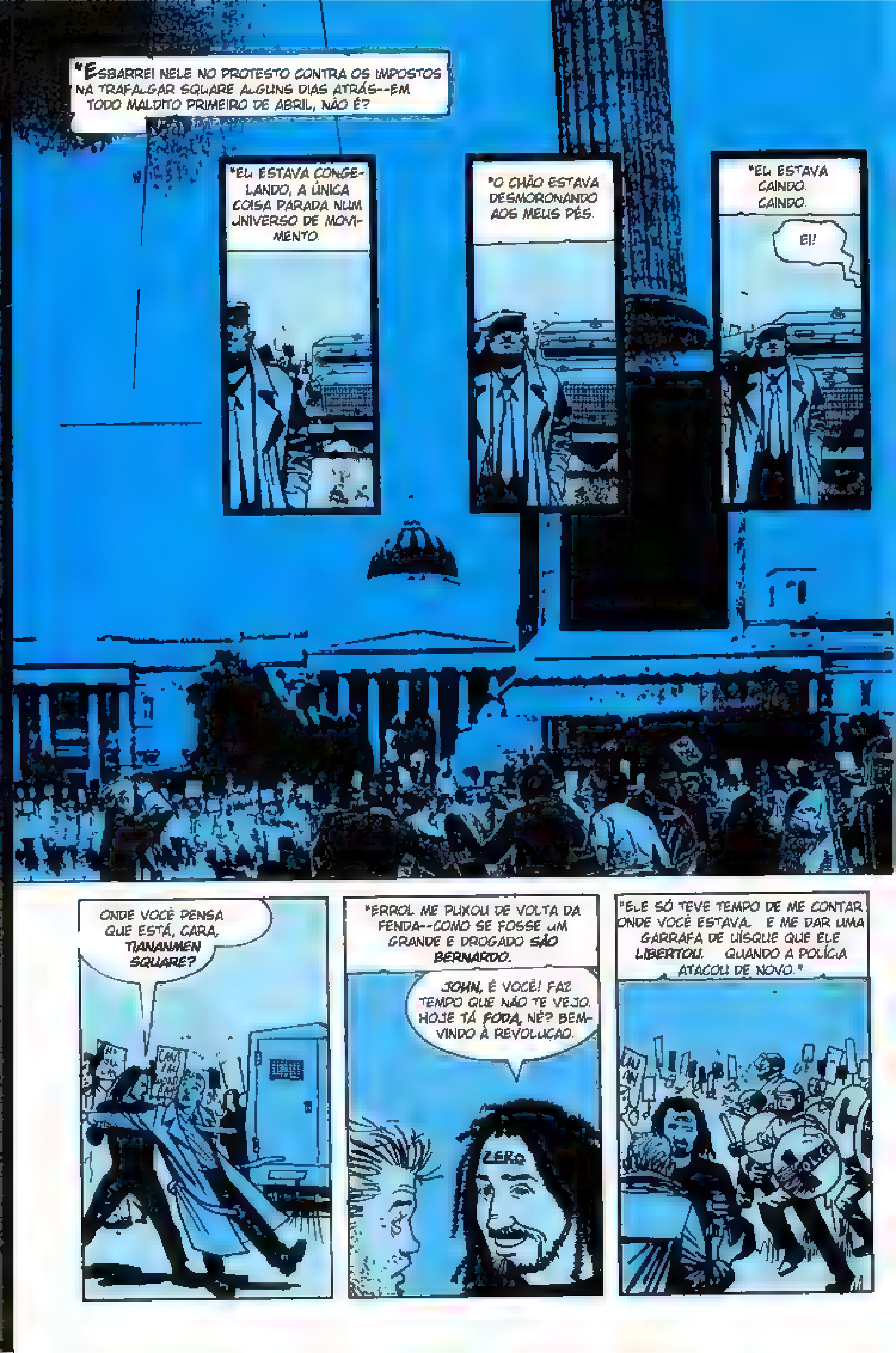
VÁ EMBORA, ESTAMOS DOR-MINDO!
BAM BAM BAM
MARJ...? ABRA, SOU EU.
QUEM..? JOHN! É VOCÊ?
SIM, É ELE. NÃO ABRA, MARJ.
MAS--
NÃO, MÃE.
MAS, MERCURY, TÁ TUDO BEM. É O JONH.
CLARO QUE SOU EU. QUEM VOCÊS ESPERAVAM...?
MENINOS E MONSTROS
JAMIE DELANO - ROTEIRISTA
SEAN PHILLIPS - ILUSTRADOR
TOM ZIUKO - COLORISTA
ZUGBY 0101 - TRADUTOR
JPVOLLEY - REVISOR
OBI WAN - TÍTULO

JOHN ISTO É INCRÍVEL. É TÃO BOM TE VER.
ME DÁ UM ABRAÇO... EU ESTAVA COM SAUDADES.
OLÁ, MARJ.
COFF... COOFF.. COF COFF... COFF COF
LARGA ELE AÍ, MARJ. VOCÊ NÃO SABE ONDE ELE ESTEVE.
OLÁ, MINHA QUERIDA. QUE TAL UM BELO BEIJO DE BOAS VINDAS PARA SEU VELHO AMIGO JOHN...?
ACHO QUE NÃO.
MERCURY! ISTO NÃO FOI GENTIL.
NEM ELE. ELE ESTÁ BÊBADO E CHEIRA A ALGO RUIM.
VOMITEI... UÍSQUE BARATO... É MEIO COMPLICADO... DESCULPA...
ELE SÓ ESTÁ ACABADO E CANSADO. VOCÊ JÁ ME AJUDOU A CUIDAR DE PESSOAS EM PIORES ESTADOS.
ACABADO É A PALAVRA.
ELE DEVERIA SABER.

MAS ELE OBVIAMENTE ESTÁ ENCRENCADO... E NÓS SOMOS SUAS AMIGAS.
OH, MARJ... VOCÊ NÃO PERCEBE ISSO? ELE ENVENENOU A SI MESMO.
O QUE É JOHN? O QUE VOCÊ FEZ?
HAH! FIZ UM MONTE DE COISAS RUINS... UMA VEZ ATÉ TENTEI SUICÍDIO...
NÃO ESCONDA ISTO DE MIM. ALGO SOBRE PADRES... E UMA ARMA..?
SEU PUTO... DEIXE-ME VER.
NÃO... SINTO MUITO... NÃO POSSO.
COVARDE.
BÊBADO COMO UM CACHORRO... PRECISO DEITAR...
JOHN... MERC...?
DEIXE ELE IR, MARJ.

MERCURY, POR FAVOR, NÃO FAÇA ISTO. VOCÊ SABE O QUE EU SINTO POR ELE.
ELE É PERIGOSO, MARJ. TEM ALGO ESCURO E FURIOSO SE ALIMENTANDO DELE. E VOCÊ É MUITO FRÁGIL. ELE NÃO É BOM PRA VOCÊ.
MAS PRA VOCÊ ELE É, NÉ?
SUA VAQUINHA, VOCÊ ESTÁ COM INVEJA POR QUE ALGUÉM VEIO SE CONFORTAR COMIGO AO INVÉS DA QUE TUDO-VÊ, TUDO-SABE, A MALDITA SANTA MERCURY!
VOCÊ NÃO ENTENDE, CRIANÇA? EU SÓ PRECISO DE ALGUÉM PRA FICAR PERTO.
PRA TREPAR, VOCÊ QUER DIZER.
MARJ, ELE NÃO QUER ESTAR PRÓXIMO DE NINGUÉM. ELE NÃO QUER CONFORTO... ELE SÓ QUER ALGUÉM PRA MACHUCAR.
OUÇA, MERCURY, EU NÃO SOU UMA GAROTINHA. EU JÁ ESTIVE POR AÍ UMA VEZ OU OUTRA. ESTA AINDA É MINHA CASA E VOU FAZER O QUE EU QUISER COM QUEM EU QUISER DENTRO DELA, OK?
OK, MÃE. MAS NÃO ME PEÇA PRA ASSISTIR.

OI--SE SENTINDO MELHOR? SENTA, JÁ ESTOU FAZENDO CHÁ.
ME SINTO UMA BOSTA.
ME DESCULPA, JOHN. NÃO SEI POR QUE ELA ESTÁ TÃO ESTRANHA. EU SEI QUE ELA GOSTA DE VOCÊ... ELA FALA DE VOCÊ O TEMPO TODO.
ELA ESTÁ CERTA. EU NÃO DEVERIA TER VINDO.
EU SOU UM CAUSADOR DE PROBLEMAS, MARJ-- VOCÊ DEVIA MANDAR EU IR EMBORA.
NÃO SEJA BOBO. O UÍSQUE ESTÁ FAZENDO VOCÊ SENTIR PENA DE SI MESMO.
BEBA ISTO... DEPOIS VAMOS TE DEIXAR LIMPO E CONFORTÁVEL.
COM CERTEZA!
ENTÃO, COMO VOCÊ NOS *ACHOU*?
HÃ? AH, ERROL... ERROL ME CONTOU ONDE VOCÊ ESTAVA.



"ESBARREI NELE NO PROTESTO CONTRA OS IMPOSTOS NA TRAFALGAR SQUARE ALGUNS DIAS ATRÁS--EM TODO MALDITO PRIMEIRO DE ABRIL, NÃO É?
"EU ESTAVA CONGE-LANDO, A ÚNICA COISA PARADA NUM UNIVERSO DE MOVI-MENTO.
"O CHÃO ESTAVA DESMORONANDO AOS MEUS PÉS.
"EU ESTAVA CAINDO. CAINDO.
EI!
ONDE VOCÊ PENSA QUE ESTÁ, CARA, TIANANMEN SQUARE?
"ERROL ME PUXOU DE VOLTA DA FENDA--COMO SE FOSSE UM GRANDE E DROGADO SÃO BERNARDO.
JOHN, É VOCÊ! FAZ TEMPO QUE NÃO TE VEJO. HOJE TÁ FODA, NÉ? BEM-VINDO À REVOLUÇÃO.
ZERO
"ELE SÓ TEVE TEMPO DE ME CONTAR ONDE VOCÊ ESTAVA. E ME DAR UMA GARRAFA DE UÍSQUE QUE ELE LIBERTOU. QUANDO A POLÍCIA ATACOU DE NOVO."

QUANDO OLHEI DE NOVO, A BRIGA TINHA SEGUIDO EM FRENTE. LEVEI DOIS MALDITOS DIAS PRA TE ACHAR. EU ACHO QUE PERDI, MARJ. PERDI COMPLETAMENTE
PERDEU O QUÊ, JOHN?
CHAME DO QUE QUISER... FUNÇÃO, PROPÓSITO, RAZÃO, FÉ--TUDO.
EU... EU NÃO ENTENDO. VOCÊ QUER CONVERSAR?
HAH! ESTE É O PONTO. É TARDE DEMAIS PRA CONVERSAR.
TÁ TUDO ACABADO AGORA... AFUNDANDO NO PÂNTANO. PERDENDO O CHÃO QUE PISO... CAÍDO NO ÚLTIMO OBSTÁCULO...
CHUVEIRO PRA VOCÊ, GAROTO. VOCÊ ESTÁ DELIRANDO.
DELIRANDO, DELIRANDO. SERÁ DELIRAR A MINHA RUÍNA.
NÃO VOU MAIS DELIRAR COM VOCÊ, MINHA BELA DAMA.
É DESFILAR, JOHN.
O QUÊ?
A MÚSICA. EU NÃO VOU MAIS DESFILAR...
NÃO, MARJ. VOCÊ NUNCA PODE PARAR. NUNCA PARE DE SE MOVER. NUNCA OLHE PRA TRÁS. VOCÊ MORRE SE FIZER ISSO.

MOVIMENTO CONTÍNUO. PULANDO DE PEDRA EM PEDRA NUMA PRAIA ETERNA. O MELHOR SENTIMENTO DO MUNDO--PREENCHENDO AS INFINITAS HORAS DA INFÂNCIA.
NUNCA PARE DE SE MEXER--ESTE É O TRUQUE. EQUILÍBRIO PERFEITO. PASSE O PESO DE UM PÉ PRO OUTRO, DE UMA PEDRA A OUTRA.
PISE FIRME. CUIDADO COM ERVAS DANINHAS, O BRILHO ESCURO DA ROCHA MOLHADA. A ÁSPERA ROCHA COM CRUSTÁCEOS É MELHOR.
OLHOS NO HORIZONTE. FUTURO ADIANTE. NUNCA OLHE PRA TRÁS. NUNCA DEIXE A MEMÓRIA PISAR EM SUA SOMBRA.
NUNCA ESCORREGUE--SEU PEQUENO ANDARILHO PROMISSOR--NUNCA TROPECE.
NUNCA CAIA NAS FENDAS ESCURAS E ÚMIDAS, COM AS PATAS DE CARANGUEJO, OS CARRAPATOS DA AREIA E AS FRIAS E MOLHADAS COISAS GOSMENTAS. NUNCA CAIA.

JOHN, SE SEGURE VOCÊ VAI SE MACHUCAR.
EU CAÍ, MARJ. EU TÔ VELHO E PESADO E FRIO COMO O INFERNO--E EU SINTO.
ME AQUEÇA, MARJ. AGORA.
JOHN, NÃO EU. EU...
ENTENDO...
NÃO ME OLHE ASSIM, JOHN. ISSO ME ASSUSTA.
ISSO ASSUSTA VOCÊ? COMO VOCÊ ACHA QUE ISSO FAZ EU ME SENTIR? ESSA COISA ESTÁ DENTRO DE MIM.
EU CONTINUO TENTANDO MATAR ISSO. MAS ESSA COISA NÃO MORRE.
TODA A MINHA VIDA ISSO ESTEVE SE CONTORCENDO EM MIM, ME MANDANDO ESCAVAR SOB ROCHAS, PENEIRAR DESFILADEIROS, PROCURANDO POR ALGO PIOR QUE ELE MESMO.
E CADA COISA HORRÍVEL QUE LEVAVA A MIM, CLAMAVA POR UM SACRIFÍCIO EM MEU LUGAR.

EU HIPOTEQUEI MINHA ALMA, MARJ-- AOS BOCADOS--PARA MANTER MEU PEQUENO MONSTRO QUIETO E ESCONDIDO NO PORÃO MAIS PROFUNDO DO MEU CORAÇÃO DE PEDRA.
INFERNO É ONDE O *CORAÇÃO* ESTÁ.
VOCÊ NÃO ACREDITA EM MIM? DÁ UMA OLHADA.
PÁRA COM ISSO! EU NÃO GOSTO DE VOCÊ DESSE JEITO. É HORRÍVEL.
VOCÊ DEVERIA TER ESCUTADO MERCURY. ELA SENTIU--ELA SABE O QUE É BOM PRA ELA.
ELA É O FUTURO, MARJ E ELA NÃO QUER NENHUMA PARTE DE MIM.
SHHH.. SHHH..
FIQUE QUIETO AGORA. TUDO VAI FICAR BEM.
AH, MAS NÃO VAI NÃO.
EU OLHEI PRA TRÁS E FUI TRANSFORMADO EM ROCHA.

ELE É INFECCIOSO. HÁ TANTA AMARGURA E RAIVA NELE. ELE EMBRULHA O ESTÔMAGO DE MERCURY.
...UM VELHO PROCURANDO SUA MORTE.
COMO MARJ CONSEGUE PERMANECER PERTO DELE? ELE É COMO UM RELÂMPAGO PROCURANDO UMA ÁRVORE... UMA FACA PERSEGUINDO UMA FERIDA.
HÁ ALGO LÁ QUE ELA NÃO PODE OLHAR? MAS ELE DEVERIA SER SEU AMIGO--
--COMO ELE PODE TER FEITO ISSO CONSIGO MESMO?
ELA PENSAVA QUE PODIA *CONFIAR* NELE PARA ACHAR O CAMINHO. MAS JOHN A DESAPONTOU.
POR QUE, POR QUE ELES ESTÃO TODOS TÃO *ASSUSTADOS*, TÃO ATOLADOS NO PÂNTANO DE SUAS PRÓPRIAS PEQUENAS CARÊNCIAS... TÃO *FRACOS*?

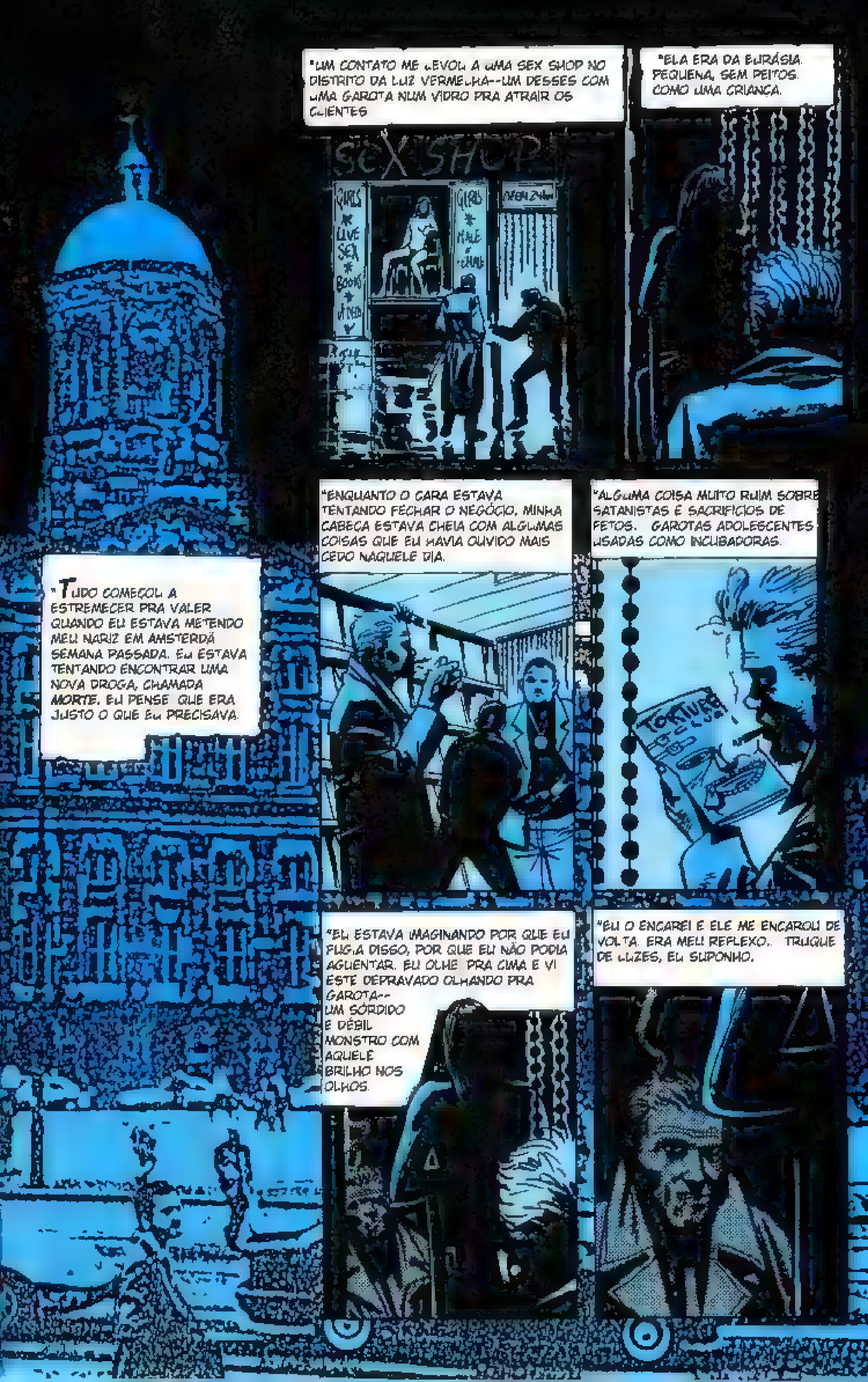
MERCURY TENTA ENTENDER QUAL A SENSAÇÃO DE SER VELHO... TER RAÍZES. MAS ISTO É TÃO ÓBVIO PRA ELA QUE TUDO MUDOU AGORA.
QUANDO A DANÇA DE ZED TROUXE ELES TODOS JUNTOS PARA EQUILIBRAR A BALANÇA DOS SEXOS E MINOU A MÁQUINA DO MEDO, MERCURY PENSOU QUE ELES TINHAM FEITO ISTO.
ENFRAQUECIDA PELA ENCHENTE, A VELHA ESTRUTURA OPRESSIVA COMEÇA A DESABAR... PARA SER ARRASTADA DE VOLTA PARA FUNDIÇÃO, PEÇA POR PEÇA.
MAS JOHN, MARJ E TODOS OUTROS QUE FIZERAM CAGADAS NO PASSADO TÊM DE DEIXAR IR AS COISAS VELHAS QUE OS PUXAM PRA BAIXO E ALIMENTAR AS CHAMAS DA ESPERANÇA.
MERCURY DESEJA QUE ELES TIVESSEM FICADO NA ESCÓCIA COM ZED, MAS MARJ NÃO PODIA ACEITAR ISSO O PODER DO TRIÂNGULO DELES ERA TÃO INTENSO... QUE CHAMUSCOU ELA.
ELES TÊM DE ACHAR MAIS PESSOAS PARA AGUENTAR A BARRA E DAR A MARJ A CHANCE DE CONSEGUIR SE EQUILIBRAR DIREITO. ELES NÃO PODEM FAZER ISTO SEM MARJ
ÀS VEZES ELES PARECEM ESTAR TENTANDO... MAS É COMO SE ELES FOSSEM ALEIJADOS, COM UM PÉ PRESO NA COVA DO PASSADO.
ELES NÃO PODEM FAZER ISTO SEM NINGUÉM.

MERCURY QUER GRITAR DE FRUSTRAÇÃO. JOHN NÃO ENTENDE O QUÃO IMPORTANTE ELE É?
ELE PODIA TER DEIXADO TUDO ISSO PRA TRÁS.. SURFADO NA ONDA DA MUDANÇA. AO INVÉS DISSO, ELE SE ENCONDEU AO LONGO DA MARÉ, CUTUCANDO E BICANDO AQUI E ACOLÁ, COMO UM URUBU COMEDOR DE CARNIÇA.
ELE DESENTERROU UM NOVO AMONTOADO DE TESOUROS NEGROS PARA SE GABAR. ELE ACORDOU NOVAMENTE.
ELE DELIBERADAMENTE REVOLVEU A TERRA DA COVA DE SEU CADÁVER MORTO-VIVO E TROUXE AQUI PARA MARJ, PRA JOGÁ-LO NA CARA DA COMPAIXÃO DELA.
POR QUE ELES TÊM DE FAZER ISSO... QUAL É A FALHA FATAL? O TEMPO DESLIZA POR UM MOMENTO E MERCURY SENTE UM ODOR DOCE DE SUA INFÂNCIA.

ELA LEMBRA DE UM MENINO DA ESCOLA QUE ELA JÁ FREQUENTOU. UM MENINO QUIETO, PÁLIDO, RAIVOSO. UM MENINO COM UM SEGREDO MUITO GRANDE PRA CONTAR.
ALGUNS DIAS ELE TRAZIA "AMIGOS" PREFERIDOS PARA VER SUA MERDA.. MOSTRANDO A MAGNIFICÊNCIA DE SUA BOSTA PARA SEUS COLEGAS DE CLASSE QUE SE AGRUPAVAM, COM ENGASGOS DE ESPANTO OU DE HORROR, EM VOLTA DE SUA OFERENDA.
ASSIM COMO AS OUTRAS MÃES, ESPERANDO PELA SUAS CRIAS NO PORTÃO DA ESCOLA, SE REUNIAM EM VOLTA DA MÃE DELE QUANDO SEU ROSTO ESTAVA FERIDO NA BOCHECHA OU NA SOBRANCELHA.
MARJ, MARJ NÃO DEIXE ELE SE APROXIMAR DE VOCÊ NÃO DEIXE ELE DORMIR COM VOCÊ. ELE VAI ENVENENAR VOCÊ.
MAS ELA VAI, É INIVITÁVEL MERCURY PODE SENTIR COMO ELE A REPUDIA--MAS ELA SABE QUE, PELA ESTRANHA QUÍMICA DE RESPOSTA QUE ELA PODE NUNCA ENTENDER TOTALMENTE, MARJ IRÁ AMÁ-LO
ELA VAI PEGAR ESTE MENINO SUJO E MALDOSO E ABRAÇÁ-LO JUNTO A ELA... SOFRENDO PRA ESCONDER O VAZIO DELE NELA, FUTILMENTE TENTANDO DESPISTAR SEU MEDO INFANTIL COM SUA SUAVE MATERNIDADE.
É DE PARTIR O CORAÇÃO. ELE IRÁ MACHUCÁ-LA MAS MERCURY NÃO PODE INTERFERIR--É UM MUNDO LIVRE AGORA.

NÃO CHORE JOHN. ISTO ME MAGOA--EU NÃO SEI COMO FAZER PARA MELHORAR ISSO.
SIM, VOCÊ SABE
EU. . EU NÃO POSSO NÃO ASSIM. VOCÊ ESTÁ MUITO DISTANTE.
FALA COMIGO. DIZ ALGO BONITO.
BONITO .. BONITO? NÃO SEJA TÃO ESTÚPIDA--NÃO HÁ NADA BONITO PRA DIZER.
ENTÃO SÓ ME DIGA COMO VOCÊ SE SENTE, JOHN.
COMO ME SINTO SOBRE O QUÊ?
SOBRE BEBÊS ROMENOS DEIXADOS PRA MORRER DE AIDS PORQUE O ABORTO ERA ILEGAL--TODAS AS CIDADES CURDAS BANHADAS DE GÁS MOSTARDA PELOS IRAQUIANOS--O NOVO COMÉRCIO AFRICANO DE ESCRAVOS?
SOBRE SOLDADOS MATANDO CRIANÇAS EM ISRAEL E NA ÁFRICA DO SUL E EM QUALQUER LUGAR DO QUAL ELES POSSAM SAIR NUMA BOA? SOBRE PEIXE COM CÂNCER--POLÍTICA DA FOME--GENOCÍDIO NO AMAZONA. ?
SOBRE PRISÕES **IRREGULARES** EXPLODINDO COM MERDA E SANGUE?
HAH! "UMA ERUPÇÃO DA MALDADE" DIZ O MINISTRO DO INTERIOR. ELES DEVIAM ESPREMER ELE EM UM DESSES FOGÕES DE PRESSÃO VITORIANOS
E VER O QUE SAI DE DENTRO DE SUA ESPINHA.

ENTÃO TEMOS OS NOVOS EUGÊNICO--OU A AMEAÇA DE UM FORTALEZA DO QUARTO REICH CRESCENDO DAS RUINAS DA EUROPA ORIENTAL.
E ENQUANTO ISTO TEMOS PADRES E ASSASSINOS E VELHOS HOMENS MORTOS URRANDO DE CADA CAVERNA.
TEVE UM TERREMOTO ONTEM-- E UM NOVO COMETA APARECENDO DE TRÁS DO SOL--
--E TODOS POLITICOS DO MUNDO ANDAM EM CÍRCULOS, COMO GALINHAS SEM CABEÇA, NA POEIRA DE UM PLANETA
IMPOTENTE IMPOTENTE FUDIDO É COMO ME SINTO.
HÁ TANTO PRA SE FAZER E NADA PRA SER FEITO.
JOHN, JOHN, NÃO SEJA TÃO ARROGANTE. SÓ PORQUE VOCÊ NÃO PODE FAZER TUDO FICAR BEM DE UMA VEZ SÓ, NÃO SIGNIFICA QUE ISSO É SUA CULPA.
MAS É . VOCÊ NÃO VÊ? MINHA E DE TODOS OS OUTROS MONSTROS NO ARMÁRIO.
ESTEVE À MINHA VOLTA POR MESES, DESDE QUE VOCÊ E MERC E ZED ME DEIXARAM PRA TRÁS. QUASE ME PEGOU. EU PENSE QUE TINHA MATADO ESSA COISA, MAS NÃO MATEI


"TUDO COMEÇOU A ESTREMECER PRA VALER QUANDO EU ESTAVA METENDO MEU NARIZ EM AMSTERDÃ SEMANA PASSADA. EU ESTAVA TENTANDO ENCONTRAR UMA NOVA DROGA, CHAMADA MORTE. EU PENSE QUE ERA JUSTO O QUE EU PRECISAVA.
"UM CONTATO ME LEVOU A UMA SEX SHOP NO DISTRITO DA LUZ VERMELHA--UM DESSES COM UMA GAROTA NUM VIDRO PRA ATRAIR OS CLIENTES.
SEX SHOP
GIRLS LIVE SEX BOOKS VIDEO
"ELA ERA DA EURÁSIA. PEQUENA, SEM PEITOS. COMO UMA CRIANÇA.
"ENQUANTO O CARA ESTAVA TENTANDO FECHAR O NEGÓCIO, MINHA CABEÇA ESTAVA CHEIA COM ALGUMAS COISAS QUE EU HAVIA OUVIDO MAIS CEDO NAQUELE DIA.
"ALGUMA COISA MUITO RUIM SOBRE SATANISTAS E SACRIFÍCIOS DE FETOS. GAROTAS ADOLESCENTES USADAS COMO INCUBADORAS.
TORTURE
"EU ESTAVA IMAGINANDO POR QUE EU FUGIA DISSO, POR QUE EU NÃO PODIA AGUENTAR. EU OLHE PRA CIMA E VI ESTE DEPRAVADO OLHANDO PRA GAROTA-- UM SÓRDIDO E DÉBIL MONSTRO COM AQUELE BRILHO NOS OLHOS.
"EU O ENCAREI E ELE ME ENCAROU DE VOLTA. ERA MEU REFLEXO.. TRUQUE DE LUZES, EU SUPONHO.

*EU SAÍ SEM A DROGA. NO MOMENTO EM QUE VOLTEI, O TREMOR FOI COMO UMA ONDA DE CHOQUE PASSANDO POR MINHA VIDA.
*NO MEIO DO CONFUSÃO, TUDO FICOU SILENCIOSO, PARADO E ESCURO.
*E EU ESTAVA CAINDO...
*CAINDO...
*CAINDO ÀS AVESSAS NO INFERNO.
NÃO TENTE ME SEGURAR, MARJ. EU IRIA ARRASTAR VOCÊ PRA BAIXO. NÃO CONFIE EM MIM. NÃO ME DEIXE CORROMPER VOCÊ.
HAH HAH! É UMA DOENÇA, ENTENDE. EU ESTOU CONFUSO COM ISSO, EU PEGUEI ISSO DE ALGO QUE EU TROUXE À TONA QUANDO GAROTO.
JÁ CHEGA. SE ACALME. EU ACHO QUE TEM ALGUNS CALMANTES NO ARMÁRIO-- DEVO PEGÁ-LOS?
ENTENDO... O VELHO PORRETE QUÍMICO, NÃO É ? DESCULPA, MÃE, EU PENSEI QUE VOCÊ QUERIA SABER COMO EU ME SENTIA. PENSEI QUE VOCÊ QUERIA QUE EU FALASSE.

VOCÊ NÃO QUER OUVIR SOBRE O CORAÇÃO DO MENINO-MORTO?
NÃO, ACHO QUE NÃO. EU NÃO POSSO AJUDAR VOCÊ COM ESSAS COISAS.
EU NÃO QUERO AJUDA.
EU PENSEI QUE TE AMAVA, JOHN... MAS EU NÃO SEI QUEM VOCÊ É. VOCÊ PARECE PERDIDO DENTRO DE SI MESMO.
EU GOSTARIA QUE FÔSSEMOS PRÓXIMOS COMO NÓS FOMOS ANTES, MAS VOCÊ VEM TENTANDO ME ASSUSTAR-- ME AFASTAR.
EU NÃO ENTENDI, JOHN. POR QUE VOCÊ VEIO AQUI? O QUE VOCÊ QUER?
ME DESCULPE, MARJ--MAS SÓ ME ABRACE, POR FAVOR. ESTOU COM TANTO MEDO.

MERCURY TENTA AFASTÁ-LOS--PARA DEIXÁ-LOS CHAFURDAR NA PRÓPRIA LAMA EM PARTICULAR, MAS ELA ESTÁ MUITO CANSADA E ELES MUITO PRÓXIMOS PARA SEREM IGNORADOS.
SUA MENTE SE TUMULTUA COM A PERTURBAÇÃO DELES... A COMPLEXIDADE CORROMPIDA DA PAIXÃO DELES--O TOQUE SOMBRIO DELE, A CUMPLICIDADE DE MARJ.
COMO UM VAMPIRO SILENCIOSAMENTE CONVIDADO, ELE SE MOVE ATÉ MARJ, E ELA O ACEITA CEGAMENTE DENTRO DE SI--
--LUTANDO PRA ENVOLVER AS FRIAS ARESTAS DE SEU CORAÇÃO DE MENINO-MORTO ATÉ TORNÁ-LO UMA CONCHA ACOLHEDORA.
TREMENDO COM AS SENSAÇÕES RECEBIDAS, MERCURY ENGOLE EM SECO. DUAS VEZES. UMA POR PESAR, OUTRA POR ALEGRIA.
LÁGRIMAS QUENTES CORREM LIVREMENTE POR SUA FACE, ASSIM COMO PELA DE SUA MÃE--LAVANDO-A POR DENTRO...

E ELA O SENTE CAINDO.--LIBERTADO DAS AMARRAS DE CONTRADIÇÃO--CAMBALEANDO DE UM SONO E SONHO ANESTESIADO.
SEU BRAÇO AGARRA ELA--PUXANDO-O PRA PERTO DELA ENQUANTO ELE AVANÇA SOBRE AS TRINCHEIRAS DO ESQUECIMENTO.
MUITO LENTA E MUITO EXAUSTA PARA RESISTIR, MERCURY SABE QUE FOI PEGA NA ARAPUCA TAMBÉM--SUA MENTE PUXADA PARA O POÇO SEM FUNDO DO INCONSCIENTE DELE.
E AGORA ELA NÃO PODE IGNORAR ESTE SILENCIOSO E FURIOSO GAROTO LOUCO, QUE PUXA SUA SAIA NUMA SÚPLICA DESESPERADA--IMPLORANDO A ELA COM DETERMINAÇÃO FÉRREA PARA VIR E DIVIDIR O HORROR CULPADO QUE ASSOMBRA SEUS OLHOS BRILHANTES.
A SEGUIR:
"CORAÇÃO DO MENINO-MORTO"